

Katia Kameli
3, Villa du clos de Malevert
75011 – Paris

mob : 0620512876
web : www.katiakameli.com
mail : katia.kameli@gmail.com

Née le 26/05/73

Katia Kameli est une artiste, réalisatrice et productrice. Elle vit à Paris. Elle obtient son DNSEP à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Bourges puis devient membre du Collège-Invisible, post-diplôme des Beaux-Arts de Marseille, dirigé par Paul Devautour.

Son travail ne peut se dissocier de sa propre expérience, de son identité plurielle. Protéiforme, il exprime l'entre-deux, l'intermédiaire où le signe d'appartenance est rejeté au profit de la multiplicité. Son positionnement est donc celui de l'hybridité, le « tiers-espace » qui rend possible l'émergence d'autres visions, de positions, de formes. Ce tiers-espace dérange les histoires qui le constituent, il les place en état critique, il permet donc une réécriture, des allers-retours entre « l'Histoire » et les « narrations ». Les formes hétérogènes qu'elle manipule, vidéo, photographie, installation, dessin, participent aussi à ce déplacement.

En 2006, elle dirige le projet Bledi in Progress, une plate-forme de formation, de réalisation et de production audiovisuelle à Alger. En 2007-08, elle est lauréate du programme, Paris-New York, CulturesFrance et part en résidence à Location One, NY. Son travail a trouvé une visibilité et une reconnaissance sur la scène artistique et cinématographique nationale et internationale comme entre autres: Centre Georges Pompidou, Cinémathèque Française, Manifesta 8, Wallace Gallery, New York, Center for Contemporary Art de Tel Aviv, Galerie Anne de Villepoix, Paris, Rotunda Gallery, New-York, Biennale de Séville, Cornerhouse .

Elle est représentée par la galerie Eponyme à Bordeaux.

EXPOSITIONS ET DIFFUSIONS

2011

De la Neige en Été, Parking de sculptures, Confort Moderne, Poitiers
New Carthographies, CornerHouse, Manchester
Human Frames, KIT-Kunst-im-Tunnel, Düsseldorf, Allemagne
Here&There, Amelie A. Wallace Gallery, SUNY College at Old Westbury, New-York
ZOOM Art Fair, commissaire November Paynter APT, Miami

2010

Capturing Nor-african Sunbeams, commissaire Macu Morán, Manifesta 8. Centro Párraga, Murcia, Espagne
Vidéo sur L'île # 2, commissaire Celia Créten, Ouessant, Finistère
In Between: Displaced Harmonies / Dissonant States, Pécs2010 European Cultural Capital, Hongrie
Here & There, Oonagh Young Gallery, Dublin
Les Multiples Désirs, Galerie Eponyme, Bordeaux
Festival International de films de Femmes, Maison des Arts, Créteil
Profondeurs de Champs, commissaire Bérénice Saliou, Galerie FJ, Casablanca

2009

3X2, TransatVideo, Pavillon de Normandie, Caen
SLICK, Foire d'art contemporain, 104, Paris
Panafricain, commissaire Nadira Laggoun, Alger
La Force de l'art 02, Les Virtuels, Grand Palais, Paris
Borders, commissaire Hyewon Yi, Amelie A. Wallace Gallery, SUNY College at Old Westbury, New York
Dislocation et champ de contrainte élastique, Synesthésie, St-Denis, Paris
This is now 2, commissaire Cecile Bourne, Appartement 22, Rabat

2008

Videozone4, The 4th International Video Art Biennial, Center for Contemporary Art, Tel Aviv, Israel
Cinemed, monographie vidéo, Corum et Musée Fabre, Montpellier
Iconoclastes : Les territoires de l'esprit, commissaire Kader Attia, Galerie Anne de Villepoix, Paris
This is now, commissaire Cecile Bourne, Johannesburg Contemporary Art Fair
Ethnographies of the future, commissaire Sara Reisman, Rotunda Gallery, New-York
Vidéo et après, programmation de Chantal Pontbriand, Centre Pompidou

2007

Draft, project room, Location One, New York
Frontiere(s), commissaire Véronique Vaucrecy, Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Brieuc
Petits Délices, Transat Vidéo, diffusion de Bledi in Progress, Cinéma Lux, Caen
Bledi in Progress, Kinokho, Paris

2006

Bledi in Progress, Festival du Court-Métrage de Clermont-Fd, Clermont-Ferrand
Cosa Nostra, Glassbox, Paris
Bienal Internacional de Arte de Sevilla, programmation Cinémathèque de Tanger, Séville
Bledi a possible scenario, Cinémathèque Française, programmation Nicole Brenez, Paris
Show Off, programmation Transat Video et Filles du Calvaire, Espace Pierre Cardin, Paris
The Photographer's Gallery, programmation Cinémathèque de Tanger, London
Festival de l'Oh, Conseil Général du Val-de-Marne, Joinville-le-Pont, France
Bledi in Progress, Filmathèque Zinet, Alger
Paris is Burning, commissaire Rashaad Newsome, Rush Arts Gallery, New York

2005

Ici Rever ici, commissaire Sylvain Rousseau ESBAT, Tours
Innerislandartofsurvival, The Third Paradise, commissaires Achille Bonito Oliva, Michelangelo Pistoletto, Island of San Servolo, Venise, Italie

2004

Prosismic, commissaire Evelyne Jouanno, Espace Paul Ricard, Paris
Fuxing Park & BizArt Art Center, Shanghai, Chine
Buy-sellf, Ateliers d'Artistes de la ville de Marseille, Marseille
Troubled Times, commissaire Maria Campitelli, Museo Diego de Henriquez, Trieste, Italie
Populaire, Maison folie Wazemmes, commissaire Cecile Paris, Lille 2004
Living library, commissaires Michelangelo Pistoletto, Judith Wilander, Cittadellarte, Biella, Italie
Art grandeur Nature 2004, Biennale d'art contemporain en Seine-Saint-Denis

2003

Bandits-Mages, Festival multimédia, Bourges
Artissima, invité par M.Pistoletto et Cittadellarte, Turin, Italie
Festival Acces(s), Pau
EchoparK+Wolfgang Capellari, Secession, Wien
+/- Epicerie, Centre Culturel Français, Varsovie

2002

Unidee in progress, Cittadellarte, fondation Pistoletto, Biella, Italie
+/_ Epicerie, Biennale de Cetinie IV, Montenegro.
Villette Emergences, O/O meets V/S La Villette, Paris
Club Club Club, commissaire Yann Chevalier, Confort Moderne, Poitiers

2001

Partez sous les Topiques, Lavotopique Tour, Ergo, ERBAN, Nantes
Werkstatt 2001, Palais Clam Gallas, Institut Français, Wien, Autriche
Romamachine, commissaire, Mike Hentz, CAN, Neuchâtel, Suisse
Progetto Arte, commissaire Michelangelo Pistoletto, Semper Depot, Wien

RESIDENCES

2011 Ateliers de l'EuroMéditerranée, Marseille- Provence 2013
2009 -10 Point Ephémère, Paris
2008 Cuts and Burn, The Outpost, Williamsburg, New-York
2007 Location One, Culture France et Ville de Paris, New-York
2002 Programme Unidee, Cittadellarte, Fondation Pistoletto, Biella, Italie

BOURSES

2009 Dicream, CNC, Paris
2006 Aide à l'installation, DRAC Ile de France, Paris
2004 Aide à la création, DRAC Ile de France, Paris
2003 College-Invisible, Post-diplôme des Beaux-arts de Marseille

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Direction artistique/ Production

2011
Trans-Maghreb, une plateforme de réalisation et production vidéo à Alger. Réalisation de 5 court métrages de 5 jeunes réalisateurs (algériens, tunisiens, marocains). Conception et production du projet en partenariat avec Belle-ville, Fondation de France, AARC, SCAC Alger, le CCF Alger, Aigle Azur

2006
Bledi in Progress, un workshop vidéo à Alger. Conception et production du projet en partenariat avec l'Ambassade de France à Alger, le Centre Culturel Français à Alger, Air France.

Enseignement/Intervention

2011
Jury DNSEP, École Nationale Supérieure d'Art de Limoges
Intervenante, Workshop atelier vidéo, École Supérieure des Beaux-arts de Montpellier
Intervenante, Atelier vidéo, Collège Valmy, Paris

2010
Professeur Créativité et Art Contemporain, Academie Charpentier, Paris
Professeur Histoire de l'Art Contemporain, cours en anglais, Institut Catholique de Paris
Intervenante Atelier Vidéo et Son, ACAP, Pole Image Picardie, St Quentin

2009
Intervenante Art Contemporain et Nouveaux Médias, Synesthesie et Conseil Régional de Seine Saint Denis.
Intervenante, Semaine Transversale, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges

2007
Intervenante, préparation au DNAP, École Nationale Supérieure d'Arts Paris – Cergy

2008
AbuDhabiWorkshop, invitée par Catherine David avec Yasser ALWAN, Kaiwan MEHTA, Mohammed KACEM, Abu Dhabi Authority for Culture and Heritage.

2005
Inner island art of survival, The Third Paradise, workshops sur les interactions entre la créativité, la société, l'économie, l'éducation. Université de Venice. Une co-production Cittadellarte et Univiù.

2004
Intervenante, préparation au DNAP, Ecole Supérieure des Beaux Arts de Marseille

Conférences

2011
The State and Stakes of Contemporary Art in Algeria, Cornerhouse, Manchester
Katia Kameli, Works, Ecole Supérieure des Beaux-arts de Montpellier

2010
Katia Kameli, Vidéaste, Ecole des Beaux-Arts d'Alger

2009
La production cinématographique en Algérie, Aflam, Marseille

2007
Résistance(s), La création artistique contemporaine dans le monde arabe, avec Catherine David, Bouchra Khalili, Frederique Devaux, organisé par Lowave, LaGenerale, Paris

2002
Les Rencontres littéraires méditerranéennes d'Arles, invitée par Actes Sud, et La Pensée de midi

Assistante d'artistes/Production executive

2008

The Algiers sections of a happy moment, une installation vidéo de David Claerbout. Production Yvon Lambert et Centre Pompidou, Paris

2007

Where is Where, un film-installation de l'artiste finlandaise Eija Lisa Athila. Repérage, production exécutive et casting. Co-production Marian Goodman, Jeu de Paumes, Paris

2^{ème} Avenue, un film de l'artiste espagnol Jordi Colomer.

Préparation du tournage, Casting et coordination de 200 figurants. Coproduction IAC Lyon, TEC et Maravillis production et Jeu de Paumes, Paris

Babel Kamer, Jordi Colomer, mise en place du dispositif vidéo. Coproduction BRXL Bravo, Maravillis Production, Galerie Michel Rein.

PUBLICATIONS/PRESSE

Art Monthly, by Stephen Lee, June 2011 » Page 28

L'Expression, «Trans-Maghreb» de Katia Kameli. Une action à soutenir ! 04-05-2010

El Watan, Katia Kameli. videaste et productrice : « Elargir le champ de l'art », 24-04-2010

Mouvement, Résistances par l'image, by Guillaume Gesvret, 2008

Universe in Universe, interview avec Silke Schmickl, 2008

Bubbler, Flipbook, produit par Transatvideo, 2007

Feint, photographies, Fans can't be wrong & Bells of freedom, Issue n°5, Irlande

Baston blanco, texte, I will go to horti, n° 1, 2006, Espagne

Untitled, interview avec William Jeffett, number 37 spring 2006

Mouvement, portfolio, numéro avril-juin 2006

Art Press, numéro 308, texte Anne Bonin p.84, janvier 2005, France

La pensée de midi, Aimer les différences, numéro 14, hiver 15, France

Troubled Times, catalogue de l'exposition, éditeur Juliet, Trieste, Italie

Art Grandeur Nature 2004, catalogue de l'exposition, édition Synesthesie, France

Prosismic, catalogue de l'exposition, éditeur Espace Paul Ricard, Paris, France

Chronic'art, juin 2004, France

Buy-sellf, catalogue de vente par correspondance.

M.Pistoletto & Cittadellarte, MUHKA, Antwerpen, Belgique.

Eseté 09, Nos Casamos, texte de Cécile Bourne, Verano 2003, Espagne.

Illywords, Orientation, Eté 2003, Biennale de Venise & Artissima Italie.

Bandits-Mages, catalogue 2001, texte de Michel Maffesoli, France.

Road Book, texte d'Anne Laure Even, Lavotopic Tour 2001, France.

FORMATION

2003 Post-diplôme, Collège Invisible, dirigé par P. Devautour, Ecole Supérieure des Beaux Arts de Marseille

2000 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Ecole Nationale des Beaux Arts de Bourges

1998 Akademie der Bildenden Künste Wien, Atelier Michelangelo Pistoletto, Autriche

1997 Diplôme National d'Arts Plastiques, Ecole Nationale des Beaux Arts de Bourges

1992 Graduation, Saratoga, New York's, USA

LANGUES

Anglais bilingue, allemand (lu), arabe dialectal (parlé), italien et espagnol (notions)